

## *Les plaisirs et les jours*

Varban Christov, Ignacio Gonzalez, Inès P. Kubler, Edgardo Navarro, Illés Sarkantyu

Commissariat d'exposition : Marguerite Pilven



Le Bouquet 2004 © Marthe Pilven

**20 février > 1er mai 2016**

L'Atelier Blanc, à Villefranche de Rouergue, est heureux de vous présenter *Les plaisirs et les jours* comme première exposition de l'année 2016. En effet, elle réunit l'artiste Villefranchois Ignacio Gonzales avec quatre autres plasticiens, Varban Christov, Inès P. Kubler, Edgardo Navarro et Illés Sarkantyu, aux pratiques certes différentes, mais, avec un même regard posé sur les choses, parfois banales, du quotidien.

« *Les plaisirs et les jours* aborde l'expérience esthétique au quotidien. Avant de produire de la culture, les artistes ici présentés développent principalement une observation affinée de ce qui les entoure. Par le regard qu'ils portent sur les choses et la façon dont ils les transforment, ils construisent une relation singulière au monde. De ce point de vue, leur œuvre peut-être envisagée comme une cristallisation de cette relation au monde, un noyau d'intensité extrait du flux de cette expérience et partagé. L'œuvre qu'ils adressent au spectateur n'est pas seulement cette chose que l'on admire passivement. Elle nous accompagne. Son pouvoir n'est pas uniquement visuel mais mental.

J'aime à ce titre penser que l'œuvre dépasse son auteur, qu'elle ne lui appartient pas en propre. C'est d'ailleurs dans le creuset formé par tout ce qu'elle ne dit pas que s'ouvre une possibilité de dialogue avec le spectateur. Le dialogue que l'artiste tisse également avec son œuvre en est aussi le ferment. Nous

pourrions décrire le principe de ces niveaux d'échanges d'après les mots de Luc Fraisse au sujet de Marcel Proust (auquel nous empruntons le titre de l'exposition) : comme un « va-et-vient entre fiction et spéculation, création et observation ». Les œuvres ici rassemblées ne disent rien. Elles sont la manifestation d'une liberté prise avec les objets, elles ouvrent la possibilité d'en imaginer d'autres perceptions et usages. Elles ne transmettent aucun message parce que leur logique échappe à celle du discours. C'est par leur qualité de présence et le principe d'individuation dont elles font preuve qu'elles sont politiques. Ni illustratives, ni pédagogiques, ni hermétiques, ni littéralement engagées, elles sont une incitation à sortir de notre indifférente cécité pour investir le quotidien, cultiver le plaisir d'être »*Marguerite Pilven*

## LES ARTISTES

Féru d'histoire des civilisations, **Varban Christov** puise les éléments de son art dans une mémoire collective. D'origine bulgare, son éducation se construit sur des échanges constants entre l'Orient et l'Occident. Peut-être est-ce pour cela que l'image est chez lui fondamentalement ambiguë. Image-signe ou image-indice, proche d'une ombre ou d'une empreinte, elle évoque tour à tour la tradition de l'icône et du motif ornemental. (.../...)

**Ignacio Gonzalez** est un peintre mexicain installé en France depuis 2007. Sa peinture se nourrit tout autant des cultures populaires de son pays que d'emprunts à l'histoire de l'art, mais également de ses connaissances en anthropologie qu'il a étudiée à l'université. (.../...)

Lorsqu'elle sculpte, **Inès P. Kubler** sonde la matérialité des pierres, des bois, des plantes, ou dernièrement d'objets choisis pour leur apparence clinquante et leur matière pauvre. En les manipulant, elle se laisse guider par leur pouvoir d'évocation, mais aussi de résistance. (.../...)

**Edgardo Navarro** est un peintre mexicain. Il a enrichi son enseignement à Leipzig, en Allemagne et à la Villa Arson de Nice avant de s'établir à Paris. La pensée métisse de son pays d'origine, creuset d'époques et de civilisations, l'a habitué à multiplier les focales sur une même réalité. Son univers artistique repose sur un emboîtement de l'histoire de la peinture et de son vécu. (.../...)

Depuis 2007, l'artiste hongrois **Illés Sarkantyu** classe et numérise l'œuvre du photographe Lucien Hervé (1910-2007) à la demande de son épouse. Le maniement de ces archives lui a inspiré la série photographique "Memorandum". En regardant ces photographies, nous voici soudain très proches de la main d'Hervé : celle qui colle et recouvre, annote et souligne, griffonne et rature, numérote, indexe et déchire. (.../...)

Marguerite Pilven, novembre 2015

---

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

- > Vernissage : 19 février 2016 à 18h00
- > Rencontre presse avec les artistes : 19 février à 17h00
- > Visites accompagnées : dim. 28/02 à 15h, vend 18/03 et 08/04 à 18h
- > Ateliers pour enfants : jeudi 25/02 de 10h à 12h,  
à hauteur de 5 euros par enfant,  
sur réservation au 06 30 53 37 92

---

## INFORMATIONS



**L'Atelier Blanc**, Espace d'art contemporain

Chemin de la rive droite. 12200 Villefranche de Rouergue

06 30 53 37 92. Ouverture du jeudi au Dimanche de 14h à 19h. Entrée libre

[atelier.blanc@wanadoo.fr](mailto:atelier.blanc@wanadoo.fr) / [www.atelier-blanc.org](http://www.atelier-blanc.org) [www](http://www) / [facebook.com/atelier.blanc](https://www.facebook.com/atelier.blanc)